

L'associazione "Musica e Artisti" nasce nel 2007 a Torino.

Offrendo incontri musicali opportunamente studiati e programmati, l'Associazione si propone di coinvolgere un nuovo pubblico, di incuriosire ed invogliare chi di solito non frequenta le sale da concerto, gli auditorium, o i grandi teatri.

"Musica e Artisti" nasce per promuovere e diffondere la musica, utilizzando spazi, sale, teatri che si trovano in zone decentrate, periferie urbane, piccoli centri, per far sentire più vicine le persone alla musica classica, un genere che solitamente si pensa destinato ad un pubblico colto e preparato.

L'obiettivo è quindi quello di portare "la musica verso il pubblico", un pubblico che sarà invogliato a frequentare i concerti, dal momento che avrà scoperto che la cultura può essere anche piacevole e vicina.

Giuseppina Scravaglieri

www.musicaeartisti.it

MUSIC^{4e}ARTISTI

MUSIC^{4e}ARTISTI



VERDI L'ITALIANO

*Concerto di arie verdiane e trascrizioni
per canto, flauto e pianoforte*

Domenica 10 novembre 2013

Ore 16,00

lanzoIncontra

Piazza gen. Rolle

Ingresso libero

VERDI L'ITALIANO

Nel bicentenario della nascita

Stefania Bergera	Soprano
Gabriele Bolletta	Basso
Paola Dusio	Flauto
Giuseppina Scravaglieri	Pianoforte

Il concerto, dedicato alla figura del grande compositore, presenta arie d'opera e trascrizioni tra le più note, eseguite al flauto, cantate e accompagnate al pianoforte. Le letture sono tratte dal volume "Verdi l'Italiano" di Riccardo Muti.

VALZER BRILLANTE		flauto e pf.
UN BALLO IN MASCHERA	"Canzone di Oscar"	soprano
P.A. GENIN	Fantasia su Ballo in maschera	flauto e pf.
SIMON BOCCANEGRA	"A te l'estremo addio"	basso
E. KRAKAMP	La Traviata fantasia op. 248	flauto e pf.
LA TRAVIATA	"Addio del passato"	soprano
DON CARLOS	"Ella giammai m'amò"	basso
LISZT- VERDI	Parafrasi da Rigoletto	pianoforte
LA TRAVIATA	Scena e duetto Germont- Violetta	

Stefania Bergera, soprano, si è diplomata presso il Conservatorio di Torino con il mezzo soprano Silvana Silbano; parallelamente ha seguito i seminari di musica antica tenuti dal basso Antonio Abete sulla vocalità barocca e le masterclass della soprano Luciana Serra sulla prassi operistica. Ha preso parte, agli allestimenti di *Così fan tutte*, per la regia di Paolo Ricagno; *La virtuosa* di Edoardo Brizio, *Il campanello* di Gaetano Donizetti; *La finta giardiniera* di Mozart, per la regia di Paolo Panizza; inoltre ha partecipato a *Il combattimento di Tancredi, Clorinda* di Monteverdi e *Sequenza III* di Berio. Ha vinto il Premio Magister «Lino Ferrero». Ha al suo attivo numerosi concerti in veste solistica e in formazioni da camera.

Gabriele Bolletta, basso, ha debuttato nel 1996 al Teatro di Torino ne *La bohème* di Puccini, interpretando Colline. Nel 2004 gli è stato conferito il premio Club lirico amici di Renato Bruson come migliore giovane promessa piemontese. Da quell'anno ha concentrato la sua attività sul repertorio del basso-baritono, dedicandosi all'opera buffa ed al canto virtuoso. Ha interpretato *L'amore delle tre melarance*, *Il flauto magico* e *Don Giovanni*; ha partecipato alla registrazione del *Don Giovanni* (nel ruolo di Leporello e *Messa da Requiem*, nell'ambito delle celebrazioni per il 250° anniversario della nascita di Mozart. Tra i direttori con cui ha collaborato Dmitri Jurowski, Marcello Rota, Claudio Desderi ed Enrico Reggioli. Ha partecipato inoltre a produzioni in prosa: *La reginetta delle rose* di Leoncavallo. E' stato invitato a partecipare a trasmissioni televisive per la TV Albanese e la Rai "Domenica In". Dal 2010 collabora con Torino Spettacoli e il Teatro Nuovo di Torino.

Paola Dusio, flauto, si è diplomata presso il Conservatorio di Udine con Claudio Montafia. Si è perfezionata con Glauco Cambursano, con Raymond Guyot e Massimo Mercelli presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Imola. In seguito ha studiato flauto barocco traversiere con Marcello Gatti presso la Scuola di Musica Antica di Milano e con Marc Hantai a Barbaste. Si è diplomata con il massimo dei voti presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Heidelberg-Mannheim con Jean-Michel Tanguy. Ha conseguito il diploma triennale di musicoterapia sotto la guida di Gerardo Manarolo e ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Si è esibita come solista con l'Orchestra Sinfonica Eporediese e ha collaborato con varie formazioni cameristiche. È docente di musica e flauto e collabora con diverse compagnie e associazioni.

Giuseppina Scravaglieri, pianoforte, si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Maria Golia, e si è perfezionata con Jean Micault presso l'Ecole Normale de Musique «Alfred Cortot» di Parigi, dove ha conseguito il Diplôme supérieur de l'enseignement con menzione d'onore. Ha studiato con Robert Veyron-Lacroix per il clavicembalo e Marian Mika per la musica da camera oltre ai pianisti Lazar Berman, Alexander Lonquich, Jeffrey Swann. Ha partecipato a diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. È stata finalista al Concorso Internazionale Viotti-Valsesia. Ha tenuto recital in Italia, Francia e Germania e suona anche in formazioni da camera e con cantanti, spaziando nel repertorio fino alla musica contemporanea. E' docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.