

Giuseppina Scravaglieri ha iniziato giovanissima lo studio del pianoforte e si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Maria Golia. Si è perfezionata con Jean Micault presso l'Ecole Normale de Musique «Alfred Cortot» di Parigi, dove ha conseguito il Diplôme supérieur de l'enseignement con menzione d'onore.

Ha studiato con Robert Veyron-Lacroix per il clavicembalo e Marian Mika per la musica da camera oltre ai pianisti Lazar Berman, Alexander Lonquich, Jeffrey Swann.

Ha partecipato a concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ottenendo premi e riconoscimenti. È stata finalista al Concorso Internazionale Viotti-Valsesia.

Tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico, ed è stata invitata in giuria ai Concorsi di pianoforte del Conservatori di Chambéry e in Concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

Ha tenuto recital in Italia, Francia e Germania, con lusinghiere critiche e successo di pubblico e suona anche in formazioni da camera e con cantanti, spaziando nel repertorio fino alla musica contemporanea.

Ha insegnato presso vari Conservatori in Italia, ed è attualmente docente di pianoforte presso il Conservatorio di Alessandria.

Comune di Lanzo Torinese

via San Giovanni Bosco, 33
10074 Lanzo Torinese
(TO)

Biblioteca Civica

«**Augusto Cavallari Murat**»

via San Giovanni Bosco, 1 10074 Lanzo
Torinese (TO) tel. 0123 29331



CITTA' di
LANZO TORINESE



Domenica 10 Marzo 2013

Ore 16:30

CENTRO POLIVALENTE
lanzoIncontra

Piazza Rolle
Lanzo Torinese

MUSIC^{Ae}ARTISTI

Www.musicaeartisti.it

L'Associazione MusicaeArtisti nasce nel 2007 a Torino. Offrendo incontri musicali opportunamente studiati e programmati, l'Associazione si propone di coinvolgere un nuovo pubblico, di incuriosire e invogliare chi di solito non frequenta le sale da concerto, gli auditorium e i grandi teatri. "Musica e Artisti" nasce per promuovere e diffondere la musica, utilizzando spazi, sale, teatri che si trovano in zone decentrate, periferie urbane, piccoli centri, per far sentire più vicine le persone alla musica classica; un genere che, solitamente, si pensa destinato a un pubblico colto e preparato. L'obiettivo è quindi quello di "portare la musica verso il pubblico", un pubblico che sarà invogliato a frequentare i concerti, dal momento che avrà scoperto che la cultura può essere anche piacevole e "vicina".

AMORE, LETTERE...E BIGLIETTI !

Scritti e piccoli segreti nell'opera

Ingresso libero

Stefania Bergera
Soprano
Elisa Barbero
Mezzosoprano
Gabriele Bolletta
Basso
Paola Dusio
Flauto
Giuseppina Scravaglieri
Pianoforte-ideazione
Enrico Dusio
Voce recitante

J. MASSENET
(1842-1912)

da **Thais**
Meditation
Per flauto e pianoforte

da **Werther**
Les lettres
(mezzosoprano)

G. VERDI
(1813-1901)
da **Traviata**
Addio del passato
(soprano)

Valzer brillante
Per flauto e pianoforte

W.A. MOZART
(1756-1791)

da **Le nozze di Figaro**
Canzonetta sull'aria
(duetto)
Aprite un po' quegli occhi
(basso)

G. ROSSINI
(1792-1868)

da **Il barbiere di Siviglia**
Una voce poco fa
(mezzosoprano)
Dunque io son...tu non mi inganni
(duetto)
A un dottor de la mia sorte
(basso)

G. DONIZETTI
(1797-1948)

da **Don Pasquale**
Quel guardo il cavaliere...
(soprano)
E il dottor non si vede...
(duetto)
E' finita, Don Pasquale
(duetto)

Concerto che ha per protagonisti la lettera o il biglietto, destinati all'innamorata o innamorato, cui grandi compositori si sono ispirati realizzando arie e duetti, o intere opere: drammatiche quelle tratte da materiale letterario di Dumas e Goethe, o simpatiche e divertenti, tratte da situazioni più ambigue o giocose.

Stefania Bergera ha intrapreso giovanissima lo studio del violino e, successivamente, si è dedicata al canto. Si è diplomata presso il Conservatorio di Torino con il mezzo soprano Silvana Silbano; parallelamente ha seguito i seminari di musica antica tenuti dal basso Antonio Abete sulla vocalità barocca e le masterclass della soprano Luciana Serra sulla prassi operistica. Ha preso parte, tra gli altri, agli allestimenti di *Così fan tutte*, nel ruolo di Despina per la regia di Paolo Ricagno; *La virtuosa* di Edoardo Brizio, nei panni di Angelina; è stata Serafina ne *Il campanello* di Gaetano Donizetti; Serpetta ne *La finta giardiniera* di Mozart, per la regia di Paolo Panizza; inoltre ha partecipato a *Il combattimento di Tancredi*, *Clorinda* di Monteverdi e *Sequenza III* di Berio. Ha partecipato al Concorso "International Music Competition - Premio «Vittoria Caffa Righetti» aggiudicandosi il secondo premio, e ha vinto il Premio Magister «Lino Ferrero». Ha al suo attivo numerosi concerti in veste solistica e in formazioni cameristiche.

Elisa Barbero si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Silvana Silbano al Conservatorio di Torino. Ha vinto con diplomi di merito numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha debuttato nell'opera *Il campanello* di Donizetti, diretta da Mario Lamberto. Successivamente è stata Didone nell'opera *Dido and Aeneas* di Purcell sotto la direzione di Dario Tabbia e la regia di Paolo Ricagno. Si è perfezionata con Antonio Abete in vocalità barocca, Alessandro Corbelli in belcanto e con il Trio Altenberg. È stata scelta per cantare il *Requiem* di Mozart al concerto di "Specchio dei Tempi" de *La Stampa* per le vittime dello tsunami. Nel 2008 ha partecipato a una tournée nelle maggiori città coreane in occasione della Settimana della lingua italiana nel mondo organizzata dal Ministero degli Esteri con l'Accademia della Crusca. Si è esibita come solista per enti e associazioni quali il Conservatorio di Torino, il Piccolo Regio, il Lions e il Rotary Club International, e nell'ambito di rassegne musicali regionali e locali per *Piemonte in Musica*, Chivasso in Musica, Festival musicale della Via Francigena. Attualmente è direttore artistico dell'Associazione canavesana «Accademia Claudio Monteverdi».

Gabriele Bolletta ha debuttato nel 1996 al Teatro di Torino ne *La bohème* di Puccini, interpretando Colline. Negli anni successivi ha proseguito gli studi come basso collaborando con alcuni teatri torinesi. Ha partecipato alle attività dell'Ensemble Coro di Torino per l'esecuzione di opere di Vivaldi, Palestrina, Brahms e Rossini. Nel 2004 gli è stato conferito presso il Conservatorio di Torino il premio Club lirico amici di Renato Bruson come migliore giovane promessa piemontese. Da quell'anno ha concentrato la sua attività sul repertorio del basso-baritono, dedicandosi all'opera buffa ed al canto virtuoso.

Ha interpretato *L'amore delle tre melarance il flauto magico* e *Don Giovanni*; diretto da Alessandro Arrigoni ha partecipato alla registrazione del *Don Giovanni* (nel ruolo di Leporello) e *Messa da Requiem*, nell'ambito delle celebrazioni per il 250° anniversario della nascita di Mozart.

Tra i direttori con cui ha collaborato vi sono Dmitri Jurowski, Marcello Rota, Claudio Desderi ed Enrico Reggioli. Ha partecipato inoltre ad alcune produzioni in prosa, perfezionandosi nella recitazione, e nell'operetta *La reginetta delle rose* di Leoncavallo. E' stato invitato a partecipare a trasmissioni televisive per la TV Albanese e la Rai "Domenica In". Dal 2010 collabora con Torino Spettacoli e il Teatro Nuovo di Torino.

Paola Dusio si è diplomata a pieni voti in flauto presso il Conservatorio di Udine con Claudio Montafia. Si è perfezionata con Glauco Cambursano all'Accademia internazionale di musica "Icons" di Novara, con Raymond Guyot all'Accademia italiana del Flauto di Roma e Massimo Mercelli presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Imola.

In seguito ha studiato flauto barocco traversiere con Marcello Gatti presso la Scuola di Musica Antica di Milano e con Marc Hantai a Barbaste.

Si è diplomata con il massimo dei voti presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Heidelberg-Mannheim con Jean-Michel Tanguy, già primo flauto dell'Orchestra Nazionale del Belgio. Ha conseguito il diploma triennale di musicoterapia sotto la guida di Gerardo Manarolo e ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e con l'Orchestra Filarmonica di Torino.

Si è esibita come solista con l'Orchestra Sinfonica Eporediese e ha collaborato con varie formazioni cameristiche come il Quartetto d'Archi di Torino. È docente di musica e flauto presso vari istituti e collabora con diverse compagnie e associazioni.

Enrico Dusio si è diplomato alla scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi. Ha recitato in teatro nelle produzioni di Ugo Pagliani e Paola Gassman *Vita col padre* e *Harvey* dirette da Piero Maccarinelli, in *Candida*, con la regia di Luigi Squarzina, produzione di Marina Malfatti. Ha lavorato alla lettura integrale di *Guerra e pace* per il Teatro Stabile di Torino, con la regia di Mauro Avogadro, nella produzione di Giorgio Albertazzi *Giacomo Casanova Comedien*, diretto da Maurizio Scaparro. Ha partecipato a *Enzo Re*, con la regia di Arnaldo Picchi, a *70 angels on the façade*, produzione del Nuovo Piccolo Teatro di Milano, diretta da Robert Wilson, e a *Il Gran Teatro del Mondo* per la regia di Eugenio Allegri, oltre che al *Don Giovanni*, produzione del Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di Davide Livermore. In ambito cinematografico e televisivo ha fatto parte del cast di *L'ultimo sogno* diretto da Sergio Martino, della produzione Rai per bambini della Melevisione nel ruolo del Principe Giglio della fiction tv *Cuore* di Maurizio Zaccaro e del film *Il trasformista* di Luca Barbareschi. Dal 2001 è attivo nelle produzioni della Compagnia di musica teatro torinese Accademia dei Folli, per cui ha scritto con Carlo Roncaglia *I racconti di Generale Inverno*.