



**MUSIC^{4e}
ARTISTI**

L'associazione "Musica e Artisti" nasce nel 2007 a Torino.

Offrendo incontri musicali opportunamente studiati e programmati, l'Associazione si propone di coinvolgere un nuovo pubblico, di incuriosire ed invogliare chi di solito non frequenta le sale da concerto, gli auditorium, o i grandi teatri.

"Musica e Artisti" nasce per promuovere e diffondere la musica, utilizzando spazi, sale, teatri che si trovano in zone decentrate, periferie urbane, piccoli centri, per far sentire più vicine le persone alla musica classica, un genere che solitamente si pensa destinato ad un pubblico colto e preparato.

L'obiettivo è quindi quello di portare "la musica verso il pubblico", un pubblico che sarà invogliato a frequentare i concerti, dal momento che avrà scoperto che la cultura può essere anche piacevole e vicina.

Giuseppina Scravaglieri

Prossimo concerto ottobre

IN DUO...CHITARRE Valeria Ubertino– Luigi De Leo

presso il Centro Culturale "Principessa Isabella"

Via Verolengo 212 Torino

www.musicaeartisti.it

**MUSIC^{4e}
ARTISTI**

INCONTRI CON LA MUSICA

Borgo Vittoria in festa

Sabato 7 Settembre 2013 ore 21

**Sala TEATRO MURIALDO, via Chiesa della Salute 17 b
Torino**

VERDI L'ITALIANO



Ingresso libero

VERDI L'ITALIANO



Stefania Bergera Soprano
Gabriele Bolletta Basso
Paola Dusio Flauto
Giuseppina Scravaglieri Pianoforte
Enrico Dusio Voce recitante

Il concerto, dedicato alla figura del grande compositore, presenta arie d'opera e trascrizioni tra le più note, eseguite da voci liriche, flauto e pianoforte. Le letture sono tratte dal volume Verdi l'Italiano di Riccardo Muti.

VALZER BRILLANTE	flauto e pianoforte	
UN BALLO IN MASCHERA	“Canzone di Oscar”	soprano
P.A. GENIN	Fantasia su Ballo in maschera	flauto e pf.
DON CARLOS	“Ella giammai m’amò...”	basso
E. KRAKAMP	La Traviata fantasia op 248	flauto e pf.
LA TRAVIATA	“ Addio del passato “	soprano
SIMON BOCCANEGRA	“Aria di Fiesco “	basso
LISZT-VERDI	Parafresi da Rigoletto	pianoforte
LA TRAVIATA	duetto	Germont– Violetta

Stefania Bergera, soprano si è diplomata presso il Conservatorio di Torino con il mezzo soprano Silvana Silbano; parallelamente ha seguito i seminari di musica antica tenuti dal basso Antonio Abete sulla vocalità barocca e le masterclass della soprano Luciana Serra sulla prassi operistica. Ha preso parte, agli allestimenti di *Così fan tutte*, per la regia di Paolo Ricagno; *La virtuosa* di Edoardo Brizio, *Il campanello* di Gaetano Donizetti; *La finta giardiniera* di Mozart, per la regia di Paolo Panizza; inoltre ha partecipato a *Il combattimento di Tancredi*, *Clorinda* di Monteverdi e *Sequenza III* di Berio. Ha vinto il Premio Magister «Lino Ferrero». Ha al suo attivo numerosi concerti in veste solistica e in formazioni da camera.

Gabriele Bolletta bass-baritono ha debuttato nel 1996 al Teatro di Torino ne *La bohème* di Puccini, interpretando Colline. Nel 2004 gli è stato conferito il premio Club lirico amici di Renato Bruson come migliore giovane promessa piemontese. Da quell'anno ha concentrato la sua attività sul repertorio del basso-baritono, dedicandosi all'opera buffa ed al canto virtuoso. Ha interpretato *L'amore delle tre melarance* il flauto magico e *Don Giovanni*; ha partecipato alla registrazione del *Don Giovanni* (nel ruolo di Leporello) e *Messa da Requiem*, nell'ambito delle celebrazioni per il 250° anniversario della nascita di Mozart. Tra i direttori con cui ha collaborato Dmitri Jurowski, Marcello Rota, Claudio Desderi ed Enrico Reggioli. Ha partecipato inoltre a produzioni in prosa: *La reginetta delle rose* di Leoncavallo. È stato invitato a partecipare a trasmissioni televisive per la TV Albanese e la Rai "Domenica In". Dal 2010 collabora con Torino Spettacoli e il Teatro Nuovo di Torino.

Paola Dusio flauto si è diplomata presso il Conservatorio di Udine con Claudio Montafia. Si è perfezionata con Glauco Cambursano, con Raymond Guyot e Massimo Mercelli presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Imola. In seguito ha studiato flauto barocco traversiere con Marcello Gatti presso la Scuola di Musica Antica di Milano e con Marc Hantai a Barbaste. Si è diplomata con il massimo dei voti presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Heidelberg-Mannheim con Jean-Michel Tanguy. Ha conseguito il diploma triennale di musicoterapia sotto la guida di Gerardo Manarolo e ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Si è esibita come solista con l'Orchestra Sinfonica Epediese e ha collaborato con varie formazioni cameristiche. È docente di musica e flauto e collabora con diverse compagnie e associazioni.

Enrico Dusio attore si è diplomato alla scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi. Ha recitato in teatro nelle produzioni di Ugo Pagliari e Paola Gassman *Vita col padre* e *Harvey* dirette da Piero Maccarinelli, in *Candida*, regia di Luigi Squarzina. Ha lavorato alla lettura integrale di *Guerra e pace* per il Teatro Stabile di Torino, regia di Mauro Avogadro, nella produzione di Giorgio Albertazzi *Giacomo Casanova Comedien*, diretto da Maurizio Scaparro. Ha partecipato a *Enzo Re*, regia di Arnaldo Picchi, a *70 angels on the façade*, per Nuovo Piccolo Teatro di Milano, diretta da Robert Wilson, e a *Il Gran Teatro del Mondo* regia di Eugenio Allegri, oltre che al *Don Giovanni*, produzione del Teatro Carlo Felice di Genova regia di Davide Livermore. In ambito cinematografico e televisivo ha fatto parte del cast di *L'ultimo sogno* diretto da Sergio Martino, della produzione Rai per bambini della Melevisione nel ruolo del Principe Giglio della fiction tv *Cuore* di Maurizio Zaccaro e del film *Il trasformista* di Luca Barbareschi. Dal 2001 è attivo nelle produzioni della Compagnia di musica teatro torinese Accademia dei Folli, per cui ha scritto con Carlo Roncaglia *I racconti di Generale Inverno*.

Giuseppina Scravaglieri pianoforte si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Maria Golia, e si è perfezionata con Jean Micault presso l'École Normale de Musique «Alfred Cortot» di Parigi, dove ha conseguito il Diplôme supérieur de l'enseignement con menzione d'onore. Ha studiato con Robert Veyron-Lacroix per il clavicembalo e Marian Mika per la musica da camera oltre ai pianisti Lazar Berman, Alexander Lonquich, Jeffrey Swann. Ha partecipato a diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. È stata finalista al Concorso Internazionale Viotti-Valsesia. Ha tenuto recital in Italia, Francia e Germania e suona anche in formazioni da camera e con cantanti, spaziando nel repertorio fino alla musica contemporanea. È docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.